

► 24 Marzo, 2022

**L'artista Anna Ill** comenta la seva obra amb el regidor de Cultura, Quim Ayats, i Natàlia Chocarro ■ AJUNTAMENT DE GIRONA

Anna Ill recrea a Girona el mite virgilià d'Elisa en una exposició a La Mercè

■ L'artista va concebre el treball durant una residència a Tunis, on va quedar fascinada per la princesa clàssica ■ La mostra estarà oberta fins al 27 de maig

Redacció GIRONA

L'artista Anna Ill (Vilanova i la Geltrú, 1990) reinterpreta en clau contemporània la història d'Elisa o Dido, princesa fenícia fundadora de la ciutat de Cartago que apareix en el primer llibre de l'Eneida de Virgili, en la proposta inèdita que va presentar ahir a la sala d'exposicions de La Mercè de Girona i que es podrà visitar fins al 27 de maig. *Et Elissa devint Didon*, comissariada

per Natàlia Chocarro, és fruit de la col·laboració entre el centre cultural gironí i la Fundació Vila Casas en la programació expositiva, i permetrà descobrir el resultat de la residència per a joves creadors que Anna Ill va realitzar l'estiu del 2019 a Tunis, la mateixa ciutat que va construir la coratjosa princesa de Virgili. Durant la seva estada tunisenca, l'artista va gestar el projecte *Entrelacé*, un conjunt d'obres que evoquen el trajecte de la jove Dido en el seu disseny d'ar-

relar-se i constituir-se i que van empenyer Ill a re-interpretar la història d'aquesta figura cabdal de la mitologia clàssica. Amb aquest propòsit, va construir una sèrie d'artefactes a partir de la manipulació d'objectes trobats que són els que mostra a *Et Elissa devint Didon*. Com a activitat vinculada a l'exposició, el 19 d'abril l'artista participarà en una taula rodona on també hi intervindran la comissària, Natàlia Chocarro, i Saray Espinosa (19.30 h).

Anna Ill, finalista el 2021 del premi d'escultura de la Fundació Vila Casas amb l'obra *Desaparèixer cap endins*, que s'ha incorporat també a aquesta exposició, va cursar estudis artístics a l'Escola Massana de Barcelona i el 2017 es va graduar en el màster d'art i espais de la Kingston University de Londres. El 2018 va ser seleccionada a la XXI Bienal d'Art Català i al Premi d'Art Contemporani de la Fundació Reddis, i va guanyar el premi 35Art. ■